2022 වර්ෂයේ අහිමි වූ කාලය සඳහා ප්‍රතිසාධන සැලැස්ම

(Recovery Plan for Learning Loss – 2022)

(7 ශ්‍රේණියේ පළමු වාරයේ කාලච්ඡේද 13 ක් ද දෙවන හා තෙවන වාර වල කාලච්ඡේද 18 ක් ද බැගින් කාලච්ඡේද 49ක් සඳහා ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය පවත්වාගෙන යාමට මෙම සැලැස්ම සකස් කර ඇත.)

නර්තනය

7 ශ්‍රේණිය

සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
මහරගම
www.nie.lk

පළමු වාරය					
නිපුණතාව	නිපුණතා මට්ටම	අත්‍යාවශ්‍ය ඉගෙනුම් ඵල	විෂය අන්තර්ගතය	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද
2.0 නර්තනය හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රයෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	2.2 පාද චලන හුරු කර ගැනීම සඳහා මූලික සරඹ ඉදිරිපත් කරයි.	• පා සරඹ/මණ්ඩි පද තාල තබා කියයි. • නිවැරදි අංගහාර හා ඉරියව් අනුගමනය කරමින් පා සරඹ/මණ්ඩි පද නර්තනය කරයි. • පා සරඹ/මණ්ඩි පද වල හමාර පද ඉදිරිපත් කරයි. • ලය දෙකකට අනුව පා සරඹ නර්තනය කරයි. • පා සරඹ හා මණ්ඩි පද අභ්‍යාසයේ වැදගත්කම ප්‍රකාශ කරයි.	• පා සරඹ/මණ්ඩි පද නර්තනය සරඹ 4 - 6 දක්වා හමාර පදය සමග • සමගුණ හා දෙගුණ වේගයට අභ්‍යාසය	2.2 සාම්ප්‍රදායික නර්තනයට හුරු වෙමු.	4
2.0 නර්තනය හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රයෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	2.3 සරඹ අභ්‍යාසයෙන් නිවැරදි අංගහාර ප්‍රදර්ශනය කරයි.	• ගොඩ සරඹ/ඉලංගම් සරඹ/දොඹින පද තාල තබා කියයි. • ගොඩ සරඹ/ඉලංගම් සරඹ/දොඹින පද නර්තනය කරයි. • සම ගුණයට හා දෙගුණයට ද අභ්‍යාස කර කස්තිරම්/ඉරට්ටි/හමාර පදය ඉදිරිපත් කරයි. • බෙර වාදනයට අනුව ගොඩ සරඹ/ඉලංගම් සරඹ/දොඹින පද නර්තනය කරයි. • අදාළ බෙර වාදනයට අනුව ගොඩ සරඹ/ඉලංගම් සරඹ/දොඹින පද නර්තනය කර කස්තිරම්/ඉරට්ටි/හමාර පද ප්‍රදර්ශනය කරයි.	• ගොඩ සරඹ/ඉලංගම් සරඹ/දොඹින පද 1 - 4 දක්වා නර්තනය • අදාළ කස්තිරම්/ඉරට්ටි/හමාර පද නර්තනය • නියමිත අංගහාර අනුගමනය කිරීම.	2.3 සාම්ප්‍රදායික නර්තනය හුරු වෙමු.	4

		• නිවැරදි අංගහාර අනුගමනය කරමින් බෙර වාදනයට අනුව සාමූහිකව හා ඒකල ව 1 - 4 දක්වා ගොඩ සරඹ/ඉලංගම් සරඹ/දොඹින පද ප්‍රදර්ශනය කරයි.			
2.0 නර්තනය හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රයෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	2.4 සාම්ප්‍රදායික නර්තන ඇසුරෙන් අලංකාර පද නිර්මාණය කරයි.	• සුළු මැදුම් දෙතිතට අලංකාර පද දෙකක් නිර්මාණය කරයි. • බෙර වාදනයට අනුව අලංකාර පද නර්තනය කරයි. • වෙනත් නර්තන අවස්ථා වලදී අලංකාර පද භාවිත කළ හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි. • නිර්මාණය කරන ලද පද පිළිබඳව විචාරාත්මකව අදහස් දක්වයි.	• සුළු මැදුම් දෙතිතේ තාලයට අලංකාර පද දෙකක් නර්තනය • බෙර වාදනයට අනුව කවියක් ගයමින් පද නර්තනය	2.4 බෙර හඬ මැද්දේ නටමු පද සිත් සේ	2

	4.0 ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘත4යහ ා සබැඳි ගායනා වල පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ගායන කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි	4.2 නියමිත තිත් රූප හා නාද මාලා අනුගමනය කරමින් ගායන ඉදිරිපත් කරයි	• එක් එක් ගායනා වල අනන්‍යතා ලක්ෂණ විස්තර කරයි • නියමිත නාදමාලාව අනුගමනය කරමින් ගායන ඉදිරිපත් කරයි • ගායන ප්‍රාසංගිකව ඉදිරිපත් කිරීමේදී සරල චලන භාවිතයට ගනී • කණ්ඩායම් වශයෙන් ගායන ඉදිරිපත් කිරීමෙන් සතුටක් ලබයි	• වන්නම (තුරඟා/හවාදි තාලය සින්දු වන්නම/කුඩිරාදි වන්නම තල මල වරුණ කවි)	4.2 ජන ගී ගායන ඉදිරිපත් කරමු	1
	2.0 නර්තනය 4 ාසබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රයෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි	2.5 නිවැරදි අංගහාර අනුගමනය කරමින් සාම්ප්‍රදායික නර්තනාංග ප්‍රදර්ශනය කරයි	• හනුමා වන්නම /හනුමන්තා තාලය සින්දු වන්නම/අනිලා වන්නම යන වන්නම් වලට අදාළ කොටස් තාල තබමින් කියයි • වන්නමට අදාළ කස්තිරම හා සීරුමාරුව/ඉරට්ටිය/කලාසම /අඩව්ව බෙර වාදනයට අනුව ඉදිරිපත් කරයි • හනුමා වන්නම/හනුමන්තා තාලය සින්දු වන්නම/අනිලා වන්නම ගායනය කරමින් බෙර වාදනයට අනුව නර්තනය කරයි	• 6 ශ්‍රේණියේ ඉගෙන ගන්නා ලද වන්නම් වල කොටස් සම්පූර්ණයෙන් නර්තනය කරනුයේ 7 ශ්‍රේණියේදී යි • වන්නමට අදාළ පද කොටස් සියල්ල සම්පූර්ණ කර වන්නම සම්පූර්ණයෙන් නර්තනය කිරීමට සැලැස්විය යුතුයි	2.5.1 වන්නම් ගයමින් නටමු	2
					පළමු වන වාරය කාලච්ඡේද එකතුව	13